

# Accord cadre de Maîtrise d'oeuvre et de programmation sur le périmètre des volumes centraux souterrains de La Défense (75)

Mots clés : souterrains, programmation, sous-dalle, dialogue compétitif, offre rayonnante et attractive, interfaces, programmation évolutive

TYPE DE MISSION	PROGRAMMATION URBAINE
Date	2019-2020
Maîtrise d'ouvrage	Paris La Défense
Localisation	Puteaux, Courbevoie (92)
Superficie du site	Près de 15 000 m <sup>2</sup> en sous-sol
Montant global	200 000 € HT
Groupement (cotraitants)	Baukunst (mandataire) - Attitudes urbaines - Setec - Greisch - AWP - Licht kunst licht - Studio dap - Planitec

## Comment déployer à court terme un monde urbain inédit dans les sous-sols ? Et si les sous-sols devenaient à la fois un terrain de jeu pour l'art et un « parc d'attraction ludique » ?

Dans l'optique de se réapproprier les volumes sous-dalle du quartier et de faire vivre le quartier en dehors des heures de travail, Paris La Défense lance un dialogue compétitif : 5 équipes sélectionnées travaillent de juin 2019 à février 2020. Attitudes Urbaines prend en charge le volet programmation au sein du groupement de Baukunst.

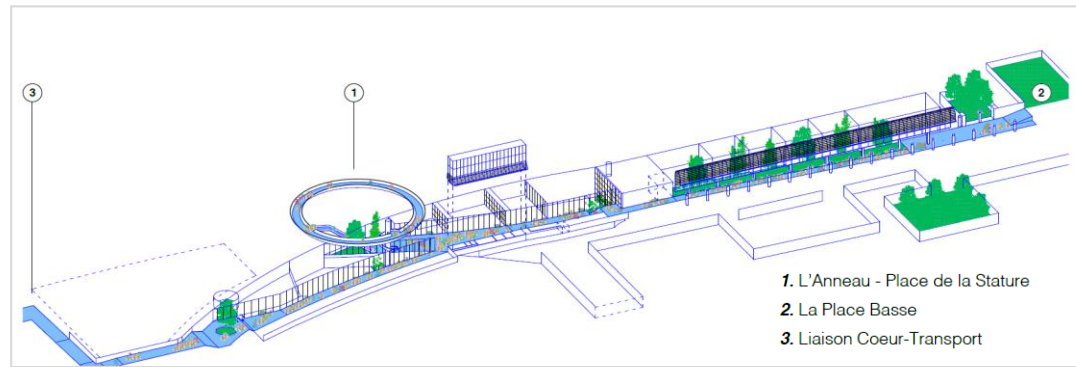
Le projet de Paris la Défense est de développer un projet d'envergure depuis les Bassins, jusqu'au Fonds National d'Art Contemporain en passant par la Cathédrale et l'ancien atelier de l'artiste Moretti et son œuvre du Monstre, en sortant une première phase pour 2024. Le projet du groupement s'inscrit dans cette veine : Tout en développant des fonctions et en mettant en œuvre des aménagements pour rendre l'accès et les usages possibles aux volumes résiduels, le projet doit assumer et cultiver l'esprit des lieux par la géométrie et les fonctions programmées.

2 objectifs sont visés par l'étude de programmation :

- Développer 3 types d'usages dans les volumes : arts, loisirs et sports
- Mettre en scène le récit du *Monstre* de Moretti

2 enjeux majeurs sont poursuivis dans le projet architectural et urbain :

- Mettre en réseau les volumes capables par une promenade souterraine et faire lien avec les volumes voisins notamment la voie des sculpteurs,
- Humaniser la dalle en activant des interfaces entre dessus et dessous au moyen de percées visuelles et d'accès.



La promenade, une nouvelle armature d'espaces publics : schéma des liaisons principales © Baukunst

Dialogue compétitif - accord-cadre de maîtrise d'œuvre et de programmation sur le périmètre des volumes résiduels centraux | Paris la Défense

**PLACE DE LA STATUE - PLACE DE L'ANNEAU**  
Niveau en m<sup>2</sup> : 58,00 NGR - 2'700 m<sup>2</sup>  
Vocation : Attirer les usagers dans le D-demonstrator grâce à une ambiance artistique forte

**Principes programmatiques**  
Orientation : Accueil en parvis, lieu d'entrée et de sortie des sous-sols  
Le principe comme le lieu de « comptes » principaux des sous-sols

**Usages fonctionnels** : une scène ouverte avec Moretti et Cathédrale  
**Rapport à la Promenade** : fort, section de la Promenade qui donne le ton en tant que point vertical principal  
**Ambiance lumineuse et acoustique** : éclairage scénographique des objets urbains

**Aspects fonctionnels**  
Public : espace public  
Publics accueillis : tous les usagers potentiels des aléas des sous-sols  
Capacité / effectif : pas spécifique  
Horaires et fonctionnement : les horaires sont associés à ceux de la journée et de la mobilité de 0h-24h en semaine sauf de nuit au dimanche 0h-24h

**Références d'ambiance**

**Mise en œuvre architecturale**  
Éléments techniques particuliers : Contrôle d'accès aux abords des circulations verticales  
Phase : à définir durant les prochaines phases d'étude

Fiche technique par local



**BASSINS**  
Le lieu ultime, la caverne des artistes, inaccessible, mystérieuse, captée, renouvelée, le Monstre Moretti de demain... Des jeux de lumière, des installations artistiques... dans les couloirs depuis le Coeur transport ?

**CATHEDRALE**  
2.1 Un espace pour expérimenter les offres de loisirs grandeur nature, en attente de la montée en puissance du projet ?  
2.2 Les échoppes : une offre commerciale sur la Promenade. Dans le couloir, la retransmission/transcription des lieux occupés par les artistes ?

**MORETTI**  
La locomotive expérimentale artistique et ludique des volumes ?  
3.1 Les Espaces Moretti : espace de loisirs indoor inédit à rayonnement métropolitain ?  
3.2 L'Atelier Moretti : la mise en scène en mouvement de l'œuvre de Moretti, réinventée par des artistes au gré des années/séances ?

**TRAVERSE**  
Sports tous azimuts + spa + fraîcheur au vert + divers espaces restauration et convivialité ?

Des lieux actifs à inventer & à tester ensemble : programmation des volumes résiduels © Baukunst et Attitudes Urbaines

## Méthodes & Outils

- Terrain et visite de site
- Recherches d'opérations références
- Benchmark
- Réunions de travail de groupement
- Ateliers de suivi avec le MOA

# Participation au dialogue compétitif pour l'accord-cadre de MOE et de programmation sur le périmètre des volumes centraux à La Défense

Mots clés : souterrains, programmation, sous-dalle, dialogue compétitif, offre rayonnante et attractive, interfaces, programmation évolutive

TYPE DE MISSION	PROGRAMMATION URBAINE
Date	2019-2020
Maîtrise d'ouvrage	Paris La Défense
Localisation	Puteaux, Courbevoie (92)
Superficie du site	Près de 15 000 m <sup>2</sup> en sous-sol
Montant global	200 000 € HT
Groupement (cotraitants)	Baukunst (mandataire) - Attitudes urbaines - Setec - Greisch - AWP - Licht kunst licht - Studio dap - Planitec

## Comment déployer à court terme un monde urbain inédit dans les sous-sols ? Quelle programmation développer dans les volumes résiduels centraux sous la dalle de la Défense ?

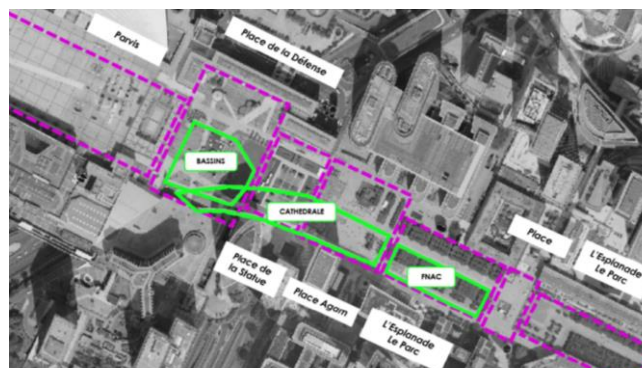
Dans l'optique de se réappropriier les volumes sous-dalle du quartier et de faire vivre le quartier en dehors des heures de travail, Paris La Défense lance un dialogue compétitif : 5 équipes planchent de juin 2019 à février 2020. Attitudes Urbaines travaille le volet programmation au sein du groupement de Baukunst. Le projet de Paris la Défense est de développer un projet d'envergure des Bassins, au Fonds National d'Art Contemporain en passant par la Cathédrale et l'ancien atelier de l'artiste Moretti et son œuvre du Monstre, en sortant une première phase pour 2024.

Le projet du groupement s'inscrit dans cette veine : Tout en développant des fonctions et en mettant en œuvre des aménagements pour rendre l'accès et les usages possibles aux volumes résiduels, le projet doit assumer et cultiver à tout prix l'esprit des lieux par la géométrie et les fonctions programmées.

**Dans l'attente du résultat de la consultation, le détail du parti pris du projet et la programmation des volumes ne peuvent être abordés pour le moment - février 2020.**



Cathédrale © Photos Attitudes Urbaines



Périmètre de réflexion © Paris La Défense



Place de la Statue © Photos Attitudes Urbaines



Monstre de Moretti, Entrée du FNAC par la Voie des Sculpteurs, Bassin © Photos Attitudes Urbaines

## Méthodes & Outils

- Terrain et visite de site
- Recherches d'opérations références
- Benchmark
- Réunions de travail de groupement
- Ateliers de suivi avec le MOA